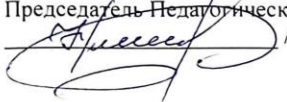


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 3
Краснооктябрьского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
МОУ Центр развития ребенка № 3
Протокол № 1 от « 2 » 09 2024 г.
Председатель Педагогического совета
 /Красева А.П./

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий
МОУ Центр развития ребенка № 3
Красева А.П. /
Введено в действие приказом
От « 2 » 09 2024 г. № 49/1-0



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по ритмопластике «Ритмическая мозаика»

на 2024-2025 учебный год
4 года обучения (3-7 лет)

СОСТАВИТЕЛЬ-
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ФИЛЯЙ ВЕРА СТЕПАНОВНА

Волгоград 2024

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей», «содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним, определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по ритмопластике разработана в соответствии с

1. «Законом об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и выздоровления детей и молодежи»;
3. «Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Порядок)»

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественно-эстетическая.

Новизна

Педагогическая деятельность требует от музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения разнообразия знаний и умений в области музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста, а современное общество выдвигает перед ним особые задачи в связи с реализацией личностного подхода.

Идея создания программы по обучению детей ритмопластики в игровой форме возникла не случайно, она выросла из практической потребности дошкольного образования в свете современных требований к развитию детей дошкольного возраста.

Особенность работы музыкального руководителя такова, что ему необходимо развивать музыкальные способности детей во всех видах музыкальной деятельности.

Данная программа способствует развитию у детей интереса к музыкальному творчеству, развивает музыкальный слух, двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе; акцентирует внимание на развитии чувства ритма у детей, артистичности и т.д.

Цель - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей. Программа нацелена на общее, психическое, духовное и физическое развитие детей от трех до семи лет.

Определены следующие **задачи** обучения и воспитания детей:

Развитие музыкальности:

- чувствовать настроение и характер музыки, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: муз. слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора;
- развитие музыкальной памяти;

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Характеристика возрастных особенностей детей подготовительной группы

На седьмом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включают в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Этапы работы по разучиванию танцевальных композиций:

- подражание ребенка взрослому,
- имея опыт исполнения нескольких композиций по показу взрослого, у детей развивается умение самостоятельно исполнять выученные ранее композиции в целом;

- развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные.

Наблюдение за самочувствием детей:

- следите за состоянием детей на занятиях;
- дозировать физическую нагрузку;
- следите за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий.

Имеется полное методическое обеспечение: методические рекомендации, технология А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», репертуарные сборники «Танцевальная ритмика» Т.И.Суворовой, CD и DVD диски.

1. Календарный учебный график

Содержание	Возрастная группа
	Подготовительная группа (6-7 лет)
Календарная продолжительность учебного периода	01.09.2024-31.05.2025
1 полугодие	33 недели
2 полугодие	16 недель
	17 недель
Объем недельной образовательной нагрузки	до 30 минут
Сроки проведения мониторинга реализации программы	27- 29.05.2025г.

2. Учебный план

Вид деятельности	Возрастная группа	Объем образовательной нагрузки	
Музыкально-ритмическая	Подготовительная группа 6-7 лет	Недельная 1 занятия 30 минут	За весь курс 33 занятия 11 часов

3. Перспективное тематическое планирование (подготовительная группа)

Период прохождения материала	Тема и репертуар	Программное содержание
Сентябрь 4 занятия	<i>Осенние музыкальные картинки</i> Осенняя сюита «Осень пришла» Марш-перестроение	Развивать: - ритмический слух, - ориентировку в пространстве, формировать:- координацию движений, творческие способности

Октябрь 4 занятия	<i>Сюжетные танцы</i> Поцелуй Вологодские кружева Посмотрите, как у нас то в мастерской	Развитие быстроты реакции, памяти, выразительности движений
Ноябрь 4 занятия	<i>Игры и этюды</i> Вологодские кружева Куклы и лошадки У леса на опушке	Развитие творческого воображения, музыкального слуха, образного мышления
Декабрь 4 занятия	<i>В мире сказок</i> Метель Конькобежцы Льдинки	Развитие музыкальности, красивой осанки, способности к импровизации
Январь 3 занятия	<i>Зимние музыкальные картинки</i> Вологодские кружева Марш-перестроение	Развивать умение замедлять и ускорять движение, обогащать двигательный опыт
Февраль 4 занятия	<i>Любимые игрушки</i> Флик-фляк Кот Леопольд Ни кола, ни двора	Развитие чувства ритма, выразительной пластики, образного мышления, умения работать с различными предметами
Март 4 занятия	<i>Юмор и шутка</i> Два барана Не зевай Игра со зрителем	Развитие эмоций, доверительного отношения между детьми
Апрель 4 занятия	<i>Игры и этюды</i> Синий платочек Кадриль День Победы	Закреплять умение двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю. Развитие умений выполнять руками плавные движения
Май 3 занятия	<i>Весенние музыкальные картинки</i> Облака Падеграс Олимпийский вальс	Развитие артистичности, умение передавать в движениях разнообразные оттенки звучания музыки

Творческие достижения детей реализуются на вечерах развлечений, праздничных утренниках, совместных мероприятиях детского сада и МОУ «Гимназия» №12, районных конкурсах «Юные таланты», «Мы со спортом дружим» и др. мероприятиях.

4. Оценочные материалы

Показатели уровня развития детей:

- выразительно исполняет движения (контрастного характера) музыкальной игры, танца и т. п., меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствует начало и окончание каждой из них. Запоминает последовательность движений игры, танца, хоровода и т. д.;
- эмоционально изображает в движениях свое отношение к музыкальному (игровому) образу, запоминает (на элементарном уровне) форму танца, понимая контрастные средства выразительности: *музыкальные* — темп (медленный, быстрый), метроритм (простой, постоянный), регистры (высокий, низкий), динамику (тихо, громко),

тембр (звонкий, глухой); *внемusыкальные* — выразительные мимику, жесты, движения;

- овладевает способами выполнения музыкально-ритмических движений, а также умениями согласовывать их с музыкой;
- старается творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый или грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый) в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности, используя и внемusыкальные средства;
- ориентируется в пространстве: ходит ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежит друг за другом по кругу и затем разбегаясь врассыпную;
- умеет танцевать всей группой, подгруппой парные танцы, хороводы;
- выражает свои впечатления и собственное отношение к исполняемому репертуару (танцу, пляске, хороводу, игре и т. п.) в элементарных эстетических суждениях.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

***Список детей, посещающих кружок по ритмопластике «Ритмическая мозаика»
2024-2025 учебный год***

Группа №3

Абрамова Алиса
Аверина Алиса
Беликов Миша
Болдырев Миша
Борисова Вика
Ветров Максим
Владимиров Денис
Ешлина Ева
Заклубацкая Настя
Зайцева Ева
Игнатова Василиса
Козлов Марк
Ковалев Егор
Меананков Саша
Мнацаканян Рома
Назарова Диана
Сурков Артем
Соломина Настя
Чекменев Никита
Шарафутдинова Диана
Шлыкова Милана
Шанская Настя

Расписание занятий

Пятница 8.10 – 8.40.

